

This Question Paper consists of 15 questions and 4 printed pages.
इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न तथा 4 मुद्रित पृष्ठ हैं।

Sl. No.

Roll No.
अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Code No.
कोड नं.

60/SS/A

PAINTING (Theory)

चित्रकला (सिद्धांत)

(332)

Set /सेट **A**

Day and Date of Examination

(परीक्षा का दिन व दिनांक)

Signature of Invigilators 1.

(निरीक्षकों के हस्ताक्षर)

2.

General Instructions :

1. Candidate must write his/ her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
4. Write your Question Paper Code No. **60/SS/A, Set - A** on the Answer-Book.
5. (a) The Question paper is in English/Hindi medium only. However, if you wish, you can answer in any one of the languages listed below :
English, Hindi, Urdu, Punjabi, Bengali, Tamil, Malayalam, Kannada, Telugu, Marathi, Oriya, Gujarati, Konkani, Manipuri, Assamese, Nepali, Kashmiri, Sanskrit and Sindhi.
You are required to indicate the language you have chosen to answer in the box provided in the Answer-Book.
(b) If you choose to write the answer in the language other than Hindi and English, the responsibility for any errors/mistakes in understanding the questions will be yours only.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जायेगा।
4. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र की कोड नं. **60/SS/A, सेट - A** लिखें।
5. (क) प्रश्न-पत्र केवल हिंदी/अंग्रेजी माध्यम में है। फिर भी यदि आप चाहें तो नीचे दी गई किसी एक भाषा में उत्तर दे सकते हैं :
अंग्रेजी, हिंदी, उर्दू, पंजाबी, बंगला, तमिल, मलयालम, कन्नड़, तेलुगु, मराठी, उड़िया, गुजराती, कोंकणी, मणिपुरी, असमिया, नेपाली, कश्मीरी, संस्कृत और सिंधी।
कृपया उत्तर-पुस्तिका में दिए गए बॉक्स में लिखें कि आप किस भाषा में उत्तर लिख रहे हैं।
(ख) यदि आप हिंदी एवं अंग्रेजी के अतिरिक्त किसी अन्य भाषा में उत्तर लिखते हैं तो प्रश्न को समझने में होने वाली त्रुटियों/गलतियों की जिम्मेदारी केवल आपकी होगी।

60/SS/A-332-A]

G-801

1



[Contd.....

PAINTING (Theory)
चित्रकला (सिद्धांत)
(332)

Time : 1½ Hours]

[Maximum Marks : 30

समय : 1½ घण्टे]

[पूर्णांक : 30

Note: (i) All questions are **compulsory**.

(ii) Marks are indicated against each question.

(iii) The questions of 1 mark should be answered in about 15 words, 2 marks in about 30 words and 3 and 4 marks should be answered in about 50 words.

निर्देश : (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिये गये हैं।

(iii) 1 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग 15 शब्दों में, 2 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग 30 शब्दों में तथा 3 और 4 अंक वाले प्रश्नों का उत्तर लगभग 50 शब्दों में दीजिए।

1. Identify the allegorical representation of Krishna, Radha and Gopi's in the painting "Krishna waiting for Radha". [1]

“राधा की प्रतीक्षा में कृष्ण” चित्र में राधा कृष्ण तथा गोपियों के प्रतीकात्मक रूप को पहचानिए।

2. Why the term " Company Painting" is for a special kind of Painting. [1]

“कंपनी शैली” का नाम एक विशेष प्रकार की चित्रकला को क्यों दिया गया?

3. Give an example of Deccan Painting from Hyderabad School and mention the theme. [1]

“हैदराबाद शैली” से डेक्कन चित्र का कोई उदाहरण बताए और उसकी विषयवस्तु का वर्णन करें।

4. Write a note on the seal of Indus Valley Civilization. [2]

सिन्धु घाटी सभ्यता की मुहर पर एक टिप्पणी लिखें।



5. Write an appreciative note on the "Lion Capital" of Sarnath. [2]
सारनाथ का सिंह-शीर्ष पर एक प्रशंसात्मक टिप्पणी लिखें।
6. Give a general introduction to the temple Art of 8th C.C.E. in India. [2]
भारत की आठवीं शताब्दी के मंदिरों की कला पर एक भूमिका लिखें।
7. Appreciate any painting of the Ajanta caves included in your course of Studies. [2]
अपने पाठ्यक्रम में शामिल अजन्ता गुफाओं के किसी की समालोचना करें।
8. Mention the main features of the Rajasthani School of miniature paintings. [2]
राजस्थानी लघु चित्र-शैली की मुख्य विशेषताएँ बताएं।
9. Briefly assess the artistic achievement of Nandalal Bose. [2]
नन्दलाल बोस की कलात्मक उपलब्धि का संक्षिप्त मूल्यांकन करें।
10. What are the materials used to build the Golegumbad? Mention its time of making and site. [2]
गोलगुम्बद के निर्माण में किन सामग्रियों का प्रयोग किया गया? इसका निर्माण काल और स्थान बताएं।
11. Identify the enlisted painting of painter Haji Madani and illustrate its beauty. [2]
चित्रकार हाजी मदानि की सूचीबद्ध चित्रकला को पहचानिए तथा उसकी सुंदरता को सचित्र करें।
12. Describe the aesthetic quality of 'Nataraja' sculpture of Chola period. [2]
चोलकाल की नटराज मूर्ति का सौंदर्यात्मक वर्णन करें।



13. Write short notes on the following:

[2]

a) Madhuvani Painting.

b) Kalighat Painting.

निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें

अ) मधुवनी चित्र

ब) कालीघाट चित्र

14. Determine the place of Ravindranath Tagore in the field of contemporary Indian Painting. [4]

समकालीन भारतीय चित्रकला के क्षेत्र में रविन्द्रनाथ ठाकुर के स्थान सुनिश्चित करें।

15. Specify the typical characteristics of Indian folk painting with examples. [3]

उदाहरण देते हुए भारतीय लोक चित्रकला की विशेषताओं को बताएं.

